



# Universidad de Mayores

HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



Programas curso 2019/20



# SEMINARIOS

## Seminario de Historia I (20 horas)

### *“Historia Mundial Actual: 1991- 2019”*

#### **Profesor: Carlos Sanz Díaz.**

Doctor en Historia por la Universidad Complutense de Madrid con premio extraordinario y mención de doctor europeo. Su tesis se tituló *“España y la República Federal de Alemania, 1949-1966: Política, Economía y Emigración entre la Guerra Fría y la Distensión”*. Es autor de una veintena de trabajos sobre historia de la política exterior española, de historia las relaciones internacionales, y de historia de la emigración española, publicados en revistas especializadas y en libros colectivos. Ha sido investigador visitante en la Universidad de Bonn y en la Universidad Libre de Berlín. En la actualidad es ayudante en el Departamento de Historia Contemporánea de la UCM.

#### **Programa:**

1. ¿Qué es la historia del presente?
2. Esperanzas y desafíos de un nuevo orden mundial
3. Europa entre Maastricht y Kosovo
4. Las promesas de la globalización y el auge de los BRICS (Brasil, Rusia, India, China, Sudáfrica)
5. La sociedad red y el planeta internet
6. Megaciudades, medio ambiente y recursos naturales
7. Del 11-S a Trump: EE.UU. y el mundo
8. Éxodos y migraciones
9. Viejos y nuevos movimientos sociales
10. Historia, memoria e identidades

#### **Bibliografía:**

- ARÓSTEGUI, Julio: La Historia vivida. Sobre la historia del Presente. Madrid, Alianza, 2004.
- ASH, Timothy Garton: Historia del presente: ensayos, retratos y crónicas de la Europa de los 90, Barcelona, Tusquets, 2000.
- ASH, Timothy Garton: Los hechos son subversivos. Ideas y personajes para una década sin nombre. Barcelona, Tusquets, 2011.
- CRUZ, Manuel: La flecha (sin blanco) de la Historia. Barcelona, Anagrama, 2017.
- DEHESA, Guillermo de la: Comprender la globalización. Madrid, Alianza, 2007.
- KAPLAN, Robert D.: La venganza de la geografía. Cómo los mapas determinan el futuro de las naciones. Barcelona, RBA, 2013.
- JULIÁ, Santos: Elogio de historia en tiempos de memoria. Madrid, Marcial Pons, 2011
- MACMILLAN, Margaret: Juegos peligrosos. Usos y abusos de la historia. Barcelona, Ariel, 2010.

- NEILA HERNÁNDEZ, José Luis; MORENO JUSTE, Antonio; ALIJA GARABITO, Adela; SÁENZ ROTKO, José Manuel; SANZ DÍAZ, Carlos: Historia de las relaciones internacionales, Madrid, Alianza, 2018.
- NÚÑEZ DE PRADO, Sara; RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, José Luis: Historia del Tiempo Presente. Madrid, Universitas, 2017.
- PALACIOS BAÑUELOS, Luis; NÚÑEZ DE PRADO, Sara; RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, José Luis: Nueva historia del mundo actual, Madrid, Universitas, 2011.
- PEREIRA CASTAÑARES, Juan Carlos (coord.), Historia de las relaciones internacionales contemporáneas, 2ª ed., Barcelona, Ariel, 2011.
- RUEDA LAFFOND, José Carlos; SÁNCHEZ ROMÁN, José A.; DONOFRIO, Andrea; RUBIO MONAGA, Ángel Luis: Historia actual del mundo; de la posguerra a la cultura global, Madrid, Síntesis, 2016.
- VEIGA, Francisco: El desequilibrio como orden. Una historia de la posguerra fría. Madrid, Alianza, 2015.

### Calendario:

Octubre	Lunes 7 Conferencia de 19 a 20 h.	Lunes 14	Lunes 21	Lunes 28
Noviembre	Lunes 4	Lunes 11	Lunes 18	Lunes 25
Diciembre	Lunes 2	Lunes 16		

### Horario

De 19 a 21 h.



## Seminario Filosofía I (12 horas)

### “Debates filosóficos contemporáneos”

#### Profesor: Víctor Luis Guedán Pécker.

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación, por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor de Filosofía en dicha Universidad. Se ha especializado en el estudio de los Fundamentos Racionales de la Ciencia, en los problemas derivados de las relaciones entre la mente y el cuerpo, y en la Teoría Psicoanalítica.

#### Programa:

Ya Sócrates, hace veinticinco siglos, creyó que es en el diálogo honesto, en el contraste de pareceres, donde la verdad tiene auténticas oportunidades para mostrarse. Y esta idea, que siempre ha estado latente en nuestra cultura, ha adquirido una importancia capital en nuestra época, tanto para la filosofía como para las ciencias: los debates públicos, los intercambios de ideas en congresos, el cruce de monografías publicadas en torno a un mismo tema, la publicación de libros que se hacen eco de otros anteriores, revisando la validez de sus aportaciones... todos ellos son herramientas intelectuales comunes sin las cuales es imposible comprender la dinámica intelectual de nuestros tiempos.

Este seminario de doce horas pretende mostrar de una manera viva las discrepancias fructíferas de filósofos y hombres de la cultura en torno a problemas filosóficos de calado.

### Temario, filósofos principales que serán abordados

#### **Las manos sucias: Jean-Paul Sartre vs. Albert Camus**

¿Es obligado, para realizar una acción eficaz en política, en busca de metas justas, violar ciertos imperativos morales?

#### **La controversia de las ciencias: Karl Popper vs. Theodor Adorno**

Cuando los dictados de las ciencias naturales (física, química, biología, psicología...) se contradicen con los dictados de las ciencias sociales (historia, ciencia política, derecho...) –y ocurre más a menudo de lo que pudiera parecer-, ¿a cuáles debemos conceder prioridad?

#### **La teoría de género: Kate Millet vs. Helena Cronin**

En las teorías de género, que tan batalladoramente defiende y utiliza, como ariete el feminismo, ¿qué hay de verdad científica demostrada, y qué de ideología?

### **Calendario**

---

Febrero	Lunes 24 Conferencia de 19 a 20h.			
Marzo	Lunes 2	Lunes 9	Lunes 16	Lunes 23
	Lunes 30			

### **Horario**

---

De 19 a 21 h.



## Seminario de Psicología I (4 horas)

### “La memoria y sus posibilidades de entrenamiento y estimulación”

#### **Profesora: María del Carmen Martín-Buro.**

Profesora de Psicología de la Memoria y del Aprendizaje Humano. CES Cardenal Cisneros. Doctora en Psicología con Mención internacional por la Universidad Complutense de Madrid

#### **Programa**

---

##### **Primera sesión:**

1. ¿Cómo funciona la memoria humana?
  - ¿Cómo se crea un recuerdo?
  - Tipos de memoria
  - Otras funciones cognitivas que afectan a la memoria: atención y funciones ejecutivas
  - Tipos de olvido
2. Alteraciones de la memoria
  - Memoria y estrés
  - Memoria y envejecimiento
  - Desde las quejas subjetivas de memoria a la Enfermedad de Alzheimer
  - Otras enfermedades neurodegenerativas

##### **Segunda sesión:**

3. Preservar la memoria con la edad
  - ¿Qué es la reserva cognitiva?
  - Factores que influyen en la reserva cognitiva
4. Entrenamiento y estimulación de la memoria
  - ¿Se puede entrenar la memoria?
  - Técnicas cognitivas para mejorar la memoria
  - Estilos de vida “neuroprotectores”

#### **Bibliografía**

---

- Baddeley, A., Eysenck, M. y Anderson, M. (2010). *Memoria*. Madrid: Alianza editorial
- Delgado-Losada, M. L. (2001). Programa de entrenamiento en estrategias para mejorar la memoria. *Revista de neurología*, 33(4), 369-372.
- Lage, J. M., & Lage, P. M. (2001). Educación, reserva cerebral y factores de riesgo de demencia y enfermedad de Alzheimer. *Med Clin (Barc)*, 116, 418-421.
- Lustig, C., Shah, P., Seidler, R., & Reuter-Lorenz, P. A. (2009). Aging, training, and the brain: a review and future directions. *Neuropsychology review*, 19(4), 504-522.

- Martín-Buro, M.C. (2017) Borre solo este recuerdo, por favor. JotDown Magazine. <https://www.jotdown.es/2017/09/borre-solo-este-recuerdo-por-favor/>
- Morgado, I (2014). *Aprender, recordar y olvidar: claves cerebrales para mejorar la educación*. Madrid: Ariel.
- Nyberg, L., & Pudas, S. (2018). Successful Memory Aging. *Annual Review of Psychology*, 70(1).
- Rodríguez Álvarez, M., & Sánchez Rodríguez, J. L. (2004). Reserva cognitiva y demencia. *Anales de psicología*, 20(2).
- Ruiz-Vargas, J.M. (2010) *Manual de psicología de la memoria*. Madrid: Editorial Síntesis
- Zamarrón Cassinello, M. D., Tárraga Mestre, L., & Fernández-Ballesteros, R. (2008). Plasticidad cognitiva en personas con la enfermedad de Alzheimer que reciben programas de estimulación cognitiva. *Psicothema*, 20(3).
- Verhaeghen, P. (2015). Memory training and mnemonics. *The Encyclopedia of Adulthood and Aging*, 1-5.

## Calendario

---

Diciembre	Miércoles 11 Conferencia de 20 a 21h.	Miércoles 18
-----------	---------------------------------------------	--------------

## Horario

---

De 19 a 21 h.



## Historia II (12 horas)

### *Quiebras políticas y transición a la democracia: un siglo en la historia de España (1918-2018)*

#### **Profesora: Mercedes Cabrera Calvo Sotelo**

Doctora en Ciencias Políticas y Catedrática de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos en la Universidad Complutense de Madrid. Es miembro del patronato de la Fundación Pablo Iglesias, de la Fundación Ortega y Gasset-Gregorio Marañón, de la Fundación Alternativas y de la Fundación Residencia de Estudiantes. Ha sido ministra de Educación y Ciencia (2006-2008) y de Educación, Política Social y Deporte (2008-2009).

Sus trabajos de investigación se han centrado en la historia contemporánea de España y en las relaciones entre el mundo empresarial y la clase política de España en el siglo XX

## Programa

---

1. Liberalismo temprano, democracia tardía: un siglo en la historia de España.
2. 1923. La crisis de una Monarquía constitucional, la de Alfonso XIII. El golpe de Estado de Primo de Rivera: una dictadura “regeneracionista”.
3. 1936. Una transición que no llegó a consolidarse: de la fiesta popular a la quiebra de la democracia republicana. Un golpe de estado fallido que se convierte en guerra civil.
4. 1939-1975: cuarenta años de dictadura. De la rendición incondicional de los vencidos al “desarrollismo” de los años 60. El régimen, la represión y el aprendizaje de la libertad.
5. Transición y consolidación de la democracia. De la transición imaginada a la transición que fue: de la reconciliación nacional al consenso. Los retos de la consolidación.
6. La democracia española hoy

## Bibliografía

---

- Mercedes Cabrera (dir.): *Con luz y taquígrafos. El Parlamento en la Restauración (1913-1923)*, Barcelona, Taurus, reed. 2017.
- Santos Juliá: *Transición. Historia de una política española (1937-2017)*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2017.
- Santos Juliá (coord.): *República y guerra en España (1931-1939)*, Madrid, Espasa 2006.
- Miguel Martorell y Santos Juliá, *Manual de Historia política y social de España (1808-2018)*, Barcelona, RBA, 2019.
- Carme Molinero y Pere Ysàs: *La transición. Historia y relatos*, Madrid, Siglo XXI, 2018.
- Enrique Moradiellos: *La España de Franco (1939-1975)*, Madrid, Síntesis, 2000.
- Politikon, *La urna rota. La crisis política e institucional del modelo institucional español*. Barcelona, Debate, 2014.
- Ramón Villares y Javier Moreno Luzón: *Restauración y dictadura*. Vol. 7. Josep Fontana y Ramón Villares: *Historia de España*, Barcelona-Madrid, Crítica-Marcial Pons 2009.

## Calendario

---

Enero	Lunes 13 Conferencia de 19 a 20h.	Lunes 20	Lunes 27
Febrero	Lunes 3	Lunes 10	Lunes 17

## Horario

---

De 19 a 21 h.





## Ciencia (6 horas)

### “Presente y futuro de la Biotecnología”

#### **Profesor: Fernando Peláez Pérez**

Licenciado en Biología por la Universidad Complutense de Madrid y doctor en Biología Molecular por la Universidad Autónoma de Madrid.

Es Director del Programa de Biotecnología del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) desde diciembre de 2008, donde supervisa un departamento compuesto por nueve unidades de apoyo a la investigación en cáncer, cubriendo múltiples disciplinas científico-técnicas. Desde 2011 es además Jefe de Gabinete de la Dirección del CNIO.

Anteriormente trabajó en el Centro de Investigación Básica de Merck, Sharp & Dohme de España (CIBE), dentro de un grupo de *screening* de productos naturales con potencial terapéutico, contribuyendo al descubrimiento de un gran número de nuevas moléculas bioactivas en múltiples áreas terapéuticas. En 1999 fue nombrado Director del CIBE, dirigiendo un equipo de 70 personas durante 9 años.

Es autor o co-autor de más de 130 artículos originales de investigación, revisiones y capítulos de libros, y co-inventor de más de 40 patentes sobre moléculas naturales con actividad biológica. Ha supervisado cinco tesis doctorales y colabora activamente en tareas docentes con diversas universidades y escuelas de negocio. Fue Comisario de la exposición “Biotecnología: Calidad de Vida” organizada por el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (MUNCYT) en 2015. Actualmente es Vicepresidente y Presidente Electo de la Sociedad Española de Biotecnología (SEBiot).

#### **Programa:**

1. Qué es la biotecnología
2. La biotecnología desde el neolítico hasta mediados del siglo XX: principales hitos
  - La revolución neolítica: una revolución biotecnológica
  - La biotecnología en la alimentación tradicional
  - Enzimas y fermentaciones
  - Vacunas, antibióticos, hormonas
  - La revolución verde
3. La biotecnología después de la revolución de la ingeniería genética (años 70)
  - El nacimiento de la biotecnología moderna: desde Watson y Crick a la producción de insulina humana en bacterias
  - Evolución de las tecnologías de manipulación genética
4. Aplicaciones actuales de la biotecnología:
  - En la industria
  - En la agricultura
  - En el medioambiente
    - En la salud
    - En la alimentación
    - En otras áreas
5. ¿Qué nos depara el futuro? Nuevos desarrollos de la biotecnología

#### **Bibliografía:**

- Biotecnología para principiantes. Reinhard Renneberg. Editorial Reverté, Barcelona, 2008. ISBN 8429174834
- Biotecnología: panorámica de un sector. Juan P. Duque. Editorial Netbiblo, La Coruña, 2010. ISBN 978-84-9745-485-8
- Biotecnología y Alimentación. Gloria Morcillo Ortega, Estrella Cortés Rubio y José Luis García López. Cuadernos de la UNED, Madrid, 2013. ISBN 978-84-362-6665-8
- Biotecnología medioambiental. Alan Scragg. Editorial Acribia, 2001. ISBN 8420009547
- Fundamentos de Biotecnología Farmacéutica (ed. Humberto Martín Brieva). Dextra Editorial, 2018. ISBN 978-84-16898-51-0
- Avances recientes en biotecnología vegetal e ingeniería genética de plantas. Antonio Benítez Burraco. Editorial Reverté, Barcelona, 2005. ISBN 84-291-1003.8
- Biotecnología y Sociedad: encuentros y desencuentros. Emilio Muñoz. Cambridge University Press, Madrid, 2001. ISBN 84-8323-251-0
- Biotecnología, ¿qué te cuento? María Fabiana Malacarne. Editorial Hélice, 2012. ISBN 8492914122

## Calendario

Febrero	Martes 11 Conferencia de 19 a 29h	Martes 18	Martes 25
---------	-----------------------------------------	-----------	-----------

## Horario

De 19 a 21 h.



## Seminario de Arte (20 horas)

*“¿Artes en gestación, en crecimiento, en plenitud, en extinción?”*

**Profesor: Juan, Hernández Ferrero**

Arquitecto de Patrimonio Nacional (1973-2012). Jefe del Departamento de Arquitectura y Jardines de Patrimonio Nacional (1986-2012). Máster of Arts. University of York. Su libro más divulgado “Palacios Reales del Patrimonio Nacional” (Plawerg, 1994) ha merecido ediciones en inglés, francés, alemán y ruso.

## Programa

1. Introducción.  
Encuadramiento general de un tema aparentemente muy variado, pero compacto y vibrante por su inevitable invitación al debate.
2. Roma y su imperio.  
Arquitectura e ingeniería como valores permanentes.

3. La expansión imperial romana.  
¿Semilla de su destrucción?
4. Escultura urbana y escultura funeraria.  
¿Dos artes en vías de extinción?
5. Ensanches de las ciudades.  
El caso español.
6. La pintura histórica y el retrato del XIX.  
¿Desaparecieron en el siglo XX? ¿Murieron con la fotografía?
7. El conflicto bélico como motor del arte  
El caso español. 1936-39.
8. La superproducción cinematográfica pasó por España.  
¿Volverá algún día?
9. Musas digitales. Las artes interactivas.  
Un presente y un futuro prósperos e inevitables.
10. Rascacielos.  
Arte de ayer y de hoy. ¿Y de mañana?

### Bibliografía

- 
- “Roma, legado de un imperio”, Volúmenes I y II. Ediciones del Prado.
  - “La República Romana”, Isaac Asimov.
  - “El Imperio Romano”, Isaac Asimov.
  - “Rome et son Empire”, Albin Michel.
  - “SPQR”, Mary Beard. Editorial Crítica.
  - “Estatuas de Madrid” Colección libros del Patrimonio Nacional.
  - [www.monumentamadrid.es](http://www.monumentamadrid.es)
  - El catálogo de la exposición “El retrato en España desde El Greco a Barceló”.
  - “Augusto Ferrer-Dalmau. Pintor de Batallas” de Ediciones y Cultura Histórica.
  - El catálogo de la exposición de la Comunidad de Madrid “Hollywood en Madrid”
  - “Beberse la vida”, Marcos Ordoñez. Editorial Aguilar
  - “Arte protegido” y “El milagro de El Prado”, José Calvo Poyato.
  - “Manuales de cartelística y propaganda”
  - “Las armas y las letras”, Andrés Trapiello. Editorial Planeta.

### Calendario

Marzo	Martes 10 Conferencia de 19 a 20h	Martes 17	Martes 24	Marte 31
Abril	Martes 14	Martes 21	Martes 28	
Mayo	Martes 5	Martes 12	Martes 19	

### Horario

De 19 a 21 h.



# ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

## Historia III (12 h.)

### *Conocer Madrid. Arte, historia y tradiciones”*

#### **Profesora: Cristina del Prado Higuera**

Profesora de Historia Contemporánea de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Rey Juan Carlos.

#### **Programa**

A través de este III Seminario de historia de Madrid intentaremos acercarnos a la evolución histórica, social, política y artística de Madrid en los siglos XIX y principios del XX para ello analizaremos como vías de conocimiento la música, la literatura y las manifestaciones artísticas.

*“La historia es la ciencia del devenir de los hombres en el tiempo, que viene de ayer y va hacia mañana”. Marc Bloch*

#### **Tema 1. El Madrid contemporáneo a través de la Zarzuela**

El estudio de la Historia se ha realizado tradicionalmente a través de fuentes como la arqueología, la iconografía o las fuentes orales y escritas. Dentro de estas últimas se han tenido principalmente en cuenta documentos del ámbito político o económico, las noticias publicadas por la prensa o memorias y diarios personales de personajes que vivieron en momentos claves de nuestra Historia.

Sin embargo, las manifestaciones artísticas, más allá de la pintura o la arquitectura, no han sido tenidas en cuenta como fuentes históricas de primer orden, sino que se han mantenido en un segundo plano, sin prestar los historiadores apenas atención a un contenido que mucho puede contar de nuestra Historia, a través de la voz de sus autores o de los personajes que estos crearon en sus obras. Así, analizaremos un periodo delimitado de la historia de España y, concretamente de la ciudad de Madrid, a través de los libretos de zarzuelas que escribieron diversos autores durante los siglos XIX y XX y a los que pusieron música algunos de los maestros más importantes de la música clásica española.

De esta forma, la fuente primaria y principal de este tema es un género musical que en los últimos años ha quedado prácticamente en el olvido y que puede aportar, sin duda, un punto de vista diferente de nuestra Historia: la Zarzuela. La motivación que nos lleva a abordar este tema es, precisamente, entender el pasado a través de un punto de vista distinto al que estamos acostumbrados a ver gracias a las palabras que quedaron, en muchos casos, en un segundo plano detrás de lo que hizo conocidas a estas obras: la música. En primer lugar, el espacio temporal que se va a investigar en los siguientes capítulos es el comprendido entre 1832, poco antes de la muerte de Fernando VII, y 1934, año enmarcado dentro de la Segunda República Española (1931-1939). Este periodo de tiempo a analizar, de prácticamente cien años, no coincide exactamente con las fechas de estreno de las zarzuelas seleccionadas ya que, en muchas ocasiones, el escenario histórico en el que se desarrollan los acontecimientos ficticios de la historia contada no es el mismo en el que se escribieron. Así, por ejemplo, zarzuelas que se estrenaron en pleno siglo XX se retrotraen en la historia que cuentan al ambiente de mediados del siglo XIX. Este factor, que quizás podría considerarse como un inconveniente,

nos da la posibilidad de conocer una época pasada a través de historias escritas más recientemente y que hacen de intermediarias entre ese pasado en el que se contextualizan y el presente en el que nos encontramos. Por el contrario, hay otras muchas zarzuelas que sí ambientan los hechos contados en el mismo periodo en el que se escribieron y, por tanto, reflejan de manera fiel la sociedad del momento.

En relación a ello, periodos como el reinado de Alfonso XII no van a ser analizados puesto que ninguna obra escrita en la época de auge de la zarzuela (últimas décadas del siglo XIX y primeras del siglo XX) ambienta sus historias en este periodo. Por el contrario, sí lo hacen en los mandatos de Fernando VII o Isabel II, pero tras el reinado de esta última se produce un salto temporal en los ambientes históricos de la zarzuela hasta finales del XIX, cuando ya la regencia es asumida por María Cristina de Habsburgo, madre del futuro rey Alfonso XIII.

En segundo lugar, Madrid es el espacio geográfico en el que se va a centrar este análisis, no por ser la capital de España ni por reunir ciertas características que nos puedan interesar, sino porque la cumbre del género chico está en las zarzuelas madrileñas. Así, las catorce historias que se narran en los libretos seleccionados desarrollan sus acontecimientos, parcialmente o a lo largo de toda la obra, en la ciudad de Madrid.

Siguiendo este criterio, y teniendo en cuenta que se han seleccionado las zarzuelas más representativas de cada periodo, el listado de obras que se analizarán en este seminario es el que se presenta a continuación:

- *La Gran Vía* (1886)
- *La verbena de la Paloma* (1894)
- *Agua, azucarillos y aguardiente* (1897)
- *La revoltosa* (1897)
- *El santo de la Isidra* (1898)
- *El bateo* (1901)
- *El pobre Valbuena* (1904)
- *El amigo Melquíades* (1914)
- *Doña Francisquita* (1923)
- *La Calesera* (1925)
- *Los claveles* (1929)
- *Luisa Fernanda* (1932)
- *La Chulapona* (1934)
- *La del manojo de rosas* (1934)

Esta selección, como hemos señalado, se corresponde a aquellas zarzuelas que enmarcan sus historias en el Madrid de los siglos XIX y XX. Sin embargo, para poder entender la importancia de la zarzuela como fuente histórica, hay que hacer mención a la primera gran zarzuela histórica que, pese a que fue estrenada en 1874, desarrolla su acción en el siglo XVIII, por lo que queda al margen de esta investigación al no encuadrarse en lo que consideramos Edad Contemporánea.

Esta primera obra, que nos servirá como antecedente, es *El barberillo de Lavapiés* del maestro Barbieri, una parodia de la ópera italiana *El barbero de Sevilla*. Su acción se desarrolla en el reinado de Carlos III, en plena conspiración para desbancar al ministro italiano Grimaldi en 1770 con el objetivo de sustituirle en el poder por Floridablanca. Su escenario principal, en contraposición con la ciudad de Sevilla donde se desarrolla la acción en la ópera de Rossini, es el barrio madrileño de Lavapiés

## **Tema 2. El Madrid del siglo XIX visto a través de los palacios de los marqueses de Cerralbo y Lázaro Galdiano**

José Aguilera y Gamboa (1845-1922) y José Lázaro Galdiano (1862-1949) fueron dos grandes coleccionistas y mecenas de las artes que coincidieron en el tiempo y espacio en un Madrid que vivía su máxima expansión urbanística, política y social.

Analizaremos a través de este Seminario el origen de sus fortunas, la creación de sus colecciones de arte y sus relaciones con los líderes políticos más destacados del momento.

José Aguilera y Gamboa nació en Madrid en 1845, destacó como político, historiador y pionero de la arqueología en España. Heredero de un rancio abolengo fue XVII marqués de Cerralbo, título que se remonta al siglo XVI, cuando Carlos I otorga a Rodrigo Pacheco, octavo señor de Cerralbo, el marquesado por los servicios prestados en las campañas alemanas.

Fiel a la causa carlista fue el representante en España de don Carlos de Borbón. A los 64 años, desengañado de la política, centró sus esfuerzos y recursos económicos en más de un centenar de campañas de excavación arqueológica a lo largo de la cuenca del Jalón.

La pasión coleccionista, compartida con su mujer e hijos, podemos rastrearla desde su juventud en el mundo de la numismática. Años más tarde, el entronque matrimonial con doña Inocencia, la herencia de su abuelo y una discreta actividad bursátil, le posibilitan dedicarse a acopiar un variado e importante patrimonio artístico que adquiere en subastas, anticuarios y exposiciones.

Al final de sus días y sin herederos directos la preocupación de que sus colecciones reunidas con tanto esfuerzo e ilusión fueran disgregadas, le lleva a establecer un legado testamentario a favor del Estado que se hace efectivo en agosto de 1922. En su proyecto contó con el apoyo de doña Amelia, quién también legó en 1927 las obras de arte y artes decorativas de su propiedad para que formasen parte del Museo Cerralbo. Gracias a estas iniciativas el patrimonio público español cuenta con el testimonio de un estilo de vida y una explícita muestra del gusto decorativo de una época que de otra forma se hubieran perdido.

José Lázaro Galdiano nació en Beire (Navarra) en 1862 en el seno de una hacendada familia; cursó el bachillerato en Sos del Rey Católico para después seguir estudios de Derecho en Valladolid, Barcelona y Santiago de Compostela, obteniendo la licenciatura en esta última universidad. Se estableció en la Ciudad Condal en 1882, donde alternó sus estudios con el desempeño de un empleo en la secretaría del Banco de España y con su actividad como cronista de sociedad y crítico de arte en *La Vanguardia*. En Madrid emprendió su aventura editorial más destacada, *La España Moderna* (1889-1914), revista en la que colaboraron los literatos más destacados del momento –Pardo Bazán, Galdós, Clarín, Valera, Zorrilla, Campoamor, Menéndez Pelayo, Cánovas, Unamuno, entre otros muchos– y en cuya editorial, del mismo nombre, publicó clásicos de la literatura occidental nunca antes traducidos al español. Su temprana afición por los libros y el arte le llevó a convertirse en experto bibliófilo Lázaro consiguió reunir una biblioteca de más de 20.000 volúmenes, entre manuscritos (cerca de 900) e impresos, que incluye ejemplares inestimables e infatigable coleccionista de todo tipo de objetos artísticos, afición que también compaginó con su lucrativa faceta como marchante de arte.

### **Tema 3. Madrid a través de las novelas de Benito Pérez Galdós**

Realizaremos un viaje al Madrid de Benito Pérez Galdós (1843-1920) acompañados por los protagonistas de sus novelas ambientadas en la Villa y Corte. Los domicilios de los protagonistas, los cafés que frecuentaban, los comercios de la época, los espectáculos y los lugares públicos e iglesias más emblemáticos de la ciudad.

El recorrido por los lugares de Galdós ha de comenzar en la calle de las Fuentes, número 3, en el centro de Madrid. En esta calle, muy cercana al Teatro de la Ópera, se encontraba la pensión donde el escritor canario se instaló por primera vez a su llegada a la capital. Ahora, en los bajos de esta casa se encuentra el restaurante mexicano La Mordida. Este barrio fascinó a

Galdós, estaba a un paso de la Plaza Mayor, una de sus ubicaciones preferidas. El paseante galdosiano podrá moverse desde aquí, hasta la calle Arenal y llegar hasta la Puerta del Sol, uno de sus lugares habituales ya que aquí, en el número 15 (ahora el 14), se encontraba el Café Universal, centro de reunión y tertulia de los canarios en Madrid. A pocos pasos de este lugar, en la calle Victoria, se encontraba el café La Fontana de Oro, un clásico foro de políticos y literatos muy frecuentado por el escritor y que dio nombre a su primera novela publicada en 1870. Ahora el paseante podrá tomarse una cerveza ya que el lugar es un acogedor pub irlandés. Desde la pensión se puede realizar el recorrido que hacía todos los días para ir a la Universidad Central, ubicada en la próxima calle de San Bernardo, un paseo de unos veinte minutos atravesando la Gran Vía. Mientras se sube esta calle, se podrá uno detener en la librería cafetería Fuentetaja, tomar un café en el bistró [Max Estrella](#), en el número 35, y leer algunos fragmentos literarios del primer Galdós o ampliar estos retazos de su vida en la obra biográfica de referencia firmada por el historiador y galdosiano por excelencia, Pedro Ortiz-Armengol.

Nos adentraremos en el Madrid galdosiano a través de diversas novelas como *El amigo Manso* (1882), *La de Bringas* (1884) y *Miau* (1888), *La Fontana de Oro* (1870). Cada una de ellas muestra secciones de esta ciudad que todavía se conservan de manera muy similar a como eran cuando Galdós las describió. Analizaremos las casas, las calles, los comercios y los restaurantes de la época, y el efecto que éstos tienen en los personajes que las habitan y que los frecuentan y viceversa.

## **PROGRAMA DE VISITAS**

Las visitas y recorridos didácticos se organizarán teniendo en cuenta los temas que se han ido estudiando a lo largo del Seminario:

### **1. Visita al Museo Lázaro Galdiano**

El Museo Lázaro Galdiano abrió sus puertas al público el 27 de enero de 1951 tras haber sido inventariados sus fondos por Emilio Camps Cazorla (1903-1952) cumpliendo el deseo de José Lázaro Galdiano de que su Colección sirviera para la formación y el disfrute de las generaciones futuras.

La inauguración del Museo supuso para el público y los profesionales relacionados con la cultura una grata sorpresa tanto por la riqueza y variedad de las colecciones, como por la novedosa museografía empleada para su exposición. En efecto, la fructífera colaboración de dos destacados profesionales, como fueron José Camón Aznar (1898-1979) primer director de la Fundación y del Museo y Fernando Chueca Goitia (1911-2004) arquitecto encargado de la reforma del palacio de Parque Florido tuvo como consecuencia la creación de un espacio modélico para la época. Pese a ocupar las cuatro plantas de la antigua vivienda, no fue un proyecto que pretendiese recrear la casa como tal, sino exponer las diferentes colecciones siguiendo criterios museográficos, historiográficos y estéticos. Así, excepto la planta noble y dos estancias del segundo piso y una del tercero que conservaron intacta su disposición y decoración originales, el resto de los espacios fueron radicalmente modificados con el fin de lograr una puesta en escena que mostrara de forma ordenada y segura las numerosas obras de arte seleccionadas y, a la vez, lograra evocar el ambiente de la residencia del coleccionista

### **2. Visita al Museo Cerralbo**

El palacio Cerralbo fue construido entre 1884 y 1892 en estilo historicista de corte clásico del que también participa su jardín. En su interior se exhiben las colecciones reunidas por el fundador del museo, don Enrique de Aguilera y Gamboa, marqués de Cerralbo. Pinturas, muebles, relojes, porcelanas, dibujos, lámparas, esculturas, armas y



armaduras, textiles, libros, monedas y objetos arqueológicos se distribuyen por las distintas estancias donde se desarrolló la vida cotidiana y social de sus primeros moradores.

### ***Visita a la Biblioteca Nacional***

La Biblioteca Nacional de España es un organismo autónomo encargado del depósito del patrimonio bibliográfico y documental de España. Dedicada a reunir, catalogar y conservar fondos bibliográficos, custodia alrededor de treinta millones de publicaciones producidas en territorio nacional desde comienzos del siglo XVIII: libros, revistas, mapas, grabados, dibujos, partituras y folletos.

La Biblioteca Nacional difunde este patrimonio bibliográfico a través de su catálogo y de la elaboración de la Bibliografía Española y desarrolla servicios al público que van desde las salas de consulta y los servicios a distancia a través su página web, a los servicios de información bibliográfica especializada y el préstamo interbibliotecario. El acceso a las colecciones digitales de la Biblioteca se realiza a través de la Biblioteca Digital Hispánica. A través del Museo de la Biblioteca se divulgan las colecciones, el funcionamiento y la historia de la Biblioteca Nacional.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- AMADOR DE LOS RÍOS, J.: *Historia de la Villa y Corte*, Madrid, 1860-1864.
- AMO, M.: *Historia mínima de Madrid*, Madrid, Avapies, 1985.
- ALVAR EZQUERRA, A.: *Felipe II, la Corte y Madrid en 1561*, Madrid, CSIC, 1985.
- BONET CORREA, A.: *Iglesias madrileñas del siglo XVII*, Madrid, CSIC, 1984.
- DEFORNEUX, M.: *La vida doméstica en la España del siglo de Oro*, Barcelona, Argos-Vera, 1983.
- C.O.A.M.: *Guía de Arquitectura y urbanismos de Madrid*. Tomo I y II, Madrid, 1982.
- CHUECA GOITIA, F.: *Madrid, ciudad con vocación de capital*. Santiago de Compostela, Pico Sacro, 1974.
- CHUECA GOITIA, F.: *Perfiles madrileños*. Instituto de Estudios Madrileños, Madrid, 1985.
- DELEITO Y PIÑUELA, J.: *Sólo Madrid es Corte*, Madrid, Espasa Calpe, 1953.
- DELEITO Y PIÑUELA, J.: *El Rey se divierte*, Madrid, Alianza, 1988.
- DEL CORRAL, J.: *El Madrid de los Austrias*, Madrid, Editorial Avapies, 1983.
- GARCÍA MERCADEL, J.: *Viajes de extranjeros por España y Portugal*, Madrid, 1952.
- GERARD, V.: *De Castillo a Palacio. El Alcázar de Madrid en el siglo XVI*, Madrid, 1992.
- GÓMEZ IGLESIAS, A.: *La Edad Media en Madrid*, Madrid, 1962.
- GUERRA DE LA VEGA, R.: *Historia de la Arquitectura en el Madrid de los Austrias*, Madrid, 1984.
- LUJAN, N.: *El Madrid de los últimos Austrias*, Madrid, Planeta, 1989.
- MADOZ, P.: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España...* Madrid t.10, 1847.
- MESONEROS ROMANOS, R.: *El antiguo Madrid. Paseos anecdóticos por las calles de la villa*, Madrid, 1861, reedición facsímil, Ed. Dossat, 1986.
- MONTERO, M.: *La Edad Media en Madrid. Panorámica de los Estudios sobre la Villa y su Tierra*, Madrid, Objetivo Cultural, 1985.
- MONTERO, M.: *Origen de las calles de Madrid*, Madrid, 1988.
- PÉREZ DE BARRADAS, J.: *Yacimientos Paleolíticos del Valle del Manzanares*. Mem. Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades (vol 60). Madrid, 1924.

- PRADO, C.: *Descripción Física y Geológica de la provincia de Madrid*, Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid, Madrid, 1975.
- RENÉ, A.: *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia, 1988.
- RÉPIDE, P.: *Las calles de Madrid*, Madrid, 1985.
- RINGROSE, R.: *Madrid y la economía española 1560-1850*, Madrid, alianza, 1985.
- SAINZ DE ROBLES, F.: *Porqué es Madrid capital de España*, Madrid, Aguilar, 1987.
- SAINZ DE ROBLES, F.: *Autobiografía de Madrid*, Madrid, Aguilar, 1964.
- SAINZ DE ROBLES, F.: *Madrid, Crónica y Guía de una ciudad impar*, Madrid, Espasa Calpe, 1962.
- SHALINS, M.: *Las sociedades tribales*, Barcelona, Labor, 1984.
- TORMO, E.: *Las iglesias del antiguo Madrid*, Madrid, Instituto de España, 1979.
- TOVAR, V.: *Arquitectura madrileña del siglo XVII*, Madrid, IEM, 1983.
- VERDÚ RUIZ, M.: *La obra municipal de Pedro de Ribera*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1988.

### Calendario de las clases

---

Octubre	Martes 22 Conferencia de 19 a 20 h.	Martes 29
Noviembre	Martes 5	

### Horario

De 19 a 21 h

### Calendario de las visitas pendiente de determinar por la profesora

---

Octubre		
Noviembre		

### Horario de las visitas

De 10 a 12



## Literatura (12 horas)

### “Los Premios Nobel de poesía”

#### **Profesora: Olga Muñoz Carrasco**

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Premio Extraordinario de Doctorado. Colaboradora Honorífica del Departamento de Filología Española IV en la Universidad Complutense de Madrid. Profesora de Literatura y Español para extranjeros en Saint Louis University

#### **Programa**

Este curso busca ofrecer un recorrido por la obra de los poetas en español que recibieron el Premio Nobel de Literatura (con sorpresa al final). Como siempre, nos detendremos en textos de un lado y otro del idioma, es decir, de Hispanoamérica y de España. Nos aproximaremos a autores que, ya en su tiempo, tuvieron un reconocimiento internacional que se tradujo en la concesión del prestigioso galardón. Por el mismo planteamiento del curso, la presencia de mujeres será minoritaria esta vez (solo la chilena Gabriela Mistral ha recibido el Premio Nobel de Literatura en el ámbito hispano). En todo caso, se intentará compensar esta desproporción con una invitada de lujo en la última sesión: Wislawa Szymborska, poeta polaca y también Premio Nobel de Literatura, cuya obra leeremos (traducida al español) con la intención de abrir nuestro horizonte a otras escrituras de intensidad y calidad incuestionables.

Es absolutamente necesaria la lectura previa de los autores propuestos para favorecer una clase dinámica, participativa y gozosa. Siempre, además, se recomienda abordarlos en un primer momento de manera libre e incluso desordenada y caótica, ya que resultan de facilísimo acceso. Se completará la lectura personal con las fotocopias entregadas en clase. Con todo ello se busca en estas sesiones descubrir el placer derivado de la frecuentación de la poesía, casi siempre relegada en nuestros hábitos de lectura.

PRIMERA SESIÓN: Juan Ramón Jiménez, *Antología poética* (Cátedra)

SEGUNDA SESIÓN: Gabriela Mistral, *Antología poética* (Castalia)

TERCERA SESIÓN: Pablo Neruda, *Antología poética* (Austral)

CUARTA SESIÓN: Vicente Aleixandre, *Espadas como labios. La destrucción o el amor* (Castalia)

QUINTA SESIÓN: Octavio Paz, *Libertad bajo palabra* (Cátedra)

SEXTA SESIÓN: Wislawa Szymborska, *Paisaje con grano de arena* (Lumen)

#### **Propuesta de lecturas específicas de los autores estudiados:**

Juan Ramón Jiménez, *Antología personal* (Visor)

Gabriela Mistral, *Desolación. Ternuna. Tala. Lagar* (Porrúa)

Pablo Neruda, *Canto general* (Cátedra)

Vicente Aleixandre, *Sombra del paraíso* (Castalia)

Octavio Paz, *El arco y la lira* (Fondo de Cultura Económica)

Wislawa Szymborska, *Hasta aquí* (Bartebly Editores)

## Calendario

Octubre	Miércoles 16	Miércoles 23	Miércoles 30
Noviembre	Miércoles 6	Miércoles 13	Miércoles 20

## Horario

De 19 a 21 h.



## Mitología (12 horas)

### *“La Ilíada, la Odisea y la Eneida”*

**Profesor: José Luis, Navarro González**

Doctor en Filología Clásica. Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid. Profesor de la Universidad a Distancia de Grecia. Presidente de EUROCLASSICA. Catedrático de Griego del I.E.S. Carlos III de Madrid.

## Programa

Obras maestras de la Literatura Grecolatina

**1- Panorama general de la Literatura Grecolatina:** creación, transmisión. Los géneros literarios. La literatura perdida. Oralidad y escritura. Las bibliotecas de Pérgamo y Alejandría. Tradición y originalidad

**2- Homero y la Ilíada(I)**

Estructura y argumento. Problemas de autoría. El verso épico. Personajes.

**3- Homero y la Ilíada (II)**

Momentos estelares y pasajes inolvidables. Significado, pervivencia y mensaje.

**4- La Odisea(I)**

Estructura y argumento. Problemas de composición: estructura arquitectónica y estructura sinfónica. La gran galería de personajes

**5- La Odisea (II)**

Momentos estelares y pasajes inolvidables. Significado, pervivencia y mensaje

**6ª Virgilio y La Eneida**

El autor; vida y obra. Estructura del poema. Fuentes de inspiración

Momentos estelares y estampas imborrables. Recreaciones, influencias y pervivencia

## Calendario

Noviembre	Martes 12 Conferencia de 19 a 20h	Martes 19	Martes 26
Diciembre	Martes 3	Martes 10	Martes 17



## Economía (4 horas)

### *“Economía Liberal vs. Economía Socialdemócrata”*

#### **Profesor: Francisco Cabrillo Rodríguez**

Catedrático de Economía Aplicada de la Universidad Complutense de Madrid. Presidente del Consejo Asesor de Madrid Network. Presidente de la Asociación Española de Derecho y Economía (AEDE). Director del programa Máster en Derecho, Economía y Políticas Públicas del Instituto Universitario Ortega y Gasset. Director del Harvard Seminar of Law and Economics en colaboración con Harvard University.

#### **Profesor: Federico Steinberg**

Es investigador principal del Real Instituto Elcano y profesor del Departamento de Análisis Económico de la Universidad Autónoma de Madrid. Es Doctor en Economía por la Universidad Autónoma de Madrid, Master en Economía Política Internacional por la London School of Economics y Master en Relaciones Internacionales por la Universidad de Columbia (Nueva York). Ha trabajado como consultor para el Banco Mundial en Washington DC, Ghana y Bolivia, así como en la Oficina Ejecutiva del Secretario General de Naciones Unidas en Nueva York y ha sido profesor y conferenciante en diversos programas de postgrado en Europa y América Latina.

#### **Calendario**

Diciembre 2019	Miércoles 4 Conferencia de 19 a 20h.	Jueves 12
----------------	--------------------------------------------	-----------

#### **Horario**

De 19 a 21 h.



## Derecho (6 horas)

### *“La crisis de la justicia española”*

#### **Profesor: José Manuel Chozas Alonso**

Profesor Titular de Derecho Procesal en la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid - Doctor en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid -

Ha sido Secretario General, Jefe de División de Derecho y Profesor de Derecho Procesal en el Colegio Universitario Cardenal Cisneros.

### Programa

El profesor tratará los temas jurídicos de máxima actualidad aportando el programa en febrero de 2020.

### Calendario

Febrero	Miércoles 12 Conferencia de 19 a 29 h.	Miércoles 19	Miércoles 26
---------	----------------------------------------------	--------------	--------------

### Horario

De 19 a 21 h.



## Filosofía II (6 h.)

### “Los clásicos nos hacen libres”

#### Profesor: Carlos García Gual

Catedrático emérito de Filología Griega en la UCM, especialista en antigüedad clásica, mitología, filosofía y literatura. Ha publicado más de cuarenta libros y traducido una veintena de obras clásicas. Ha sido galardonado en dos ocasiones con el Premio Nacional de Traducción. Es miembro de la Real Academia Española.

#### Programa:

1. Sobre los clásicos: la tradición, el canon y la elección personal.
2. La Odisea: de Homero al siglo XX.
3. Edipo y Antígona.

#### Bibliografía

- Bloom, Harold. *El canon occidental*. Barcelona, Anagrama, 1995.
- Denby, David. *Los grandes libros*, Madrid, Acento 1997.
- García Gual, C. *La Luz de los lejanos faros*. Barcelona. Ariel, 2017.
- García Gual, C. *Enigmático Edipo: mito y tragedia*. Madrid, FCE, 2012.
- Homero, *Odisea* (Traducción: J.M.Pabón, Gredos 1982 / C. García Gual, Alianza, 2005)
- Steiner, George, *Antígonas*. Barcelona, Gedisa, 1987.
- Stanford, W.B. *El tema de Ulises*. Madrid, Dykinson, 2013.

Enero 2020	Miércoles 22 Conferencia de 19 a 20h.	Miércoles 29
Febrero 2020	Miércoles 5	



## Psicología II (6 h.)

### “Adicciones a las nuevas tecnologías, juegos y sexo”

#### Profesor: Javier Puente Soto

Experto en Psicoterapia para el tratamiento de las Adicciones, con Licencia por el Estado de Minnesota (USA) y Certificación en psicoterapia por la Asociación Internacional IR&RC. Máster en acercamientos terapéuticos en adicciones por la Hazelden School of Addiction Studies, USA.

Experiencia profesional internacional desde el año 2009 en centros de tratamiento para las adicciones en USA, Sudáfrica, España y Tailandia.

#### Programa

##### 1º. Adicción y otros trastornos mentales

- a. Historia de la adicción.
- b. Concepto y clases.
- c. Características generales de la Adicción.
- d. Criterios generales de la adicción DSM V Adicción a sustancias.
- e. Adicción y trastornos co-mórbidos.
- f. Adicción y familia.

#### Bibliografía:

1. Slaying the Dragon. La historia del tratamiento y la recuperación de la Adicción. William L. White.
2. DSM-V. Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales. Editorial Médica Panamericana.
3. Trastornos duales. Dependencia química y problemas mentales. Dennis C. Daley y Howard B. Moss.
4. Tratamiento de Abuso de sustancias para personas con trastornos co-mórbidos. TIP 42. Departamento de Salud. Gobierno de Estados Unidos.

5. Motivación para el cambio en el tratamiento del Abuso de sustancias. TIP 35. Departamento de Salud. Gobierno de Estados Unidos.
6. Alanon. Alcoholismo y familia.
7. El libro de las respuestas (Book of Answers). Adicción y familia. Betty Ford Center. James W. West.
8. El cuerpo recuerda. Psicofisiología del trauma y su tratamiento. Babette Rothschild.

## **2º. Adicción a sustancias y comportamientos**

- a. Adicción a sustancias. Resumen.
- b. Adicciones a comportamientos (I):
  - Adicción a los videojuegos (definición del problema y su solución práctica).
  - Adicción a tecnología (definición del problema y su solución práctica).

### **Bibliografía:**

1. DSM-V. Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales. Editorial Médica Panamericana.
2. El problema y la solución. Narcóticos Anónimos.
3. Trastornos duales. Dependencia química y problemas mentales. Dennis C. Daley y Howard B. Moss.
4. En las sombras de la Red (In the Shadows of the Net). Patrick Carnes y David L. Delmonico.
5. Gaming y Adicción al Juego (artículos) en [gamequitters.com](http://gamequitters.com).

## **3º. Adicción al sexo, juegos y trastornos de la alimentación**

- a. Adicciones a comportamientos (II):
  - Adicción al sexo definición del problema y su solución práctica)
  - Adicción al juego definición del problema y su solución)
  - Adicción y trastornos de la alimentación. (Ideas generales)

### **Bibliografía:**

1. DSM-V. Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales. Editorial Médica Panamericana.
2. El problema y la solución. Narcóticos Anónimos.
3. Trastornos duales. Dependencia química y problemas mentales. Dennis C. Daley y Howard B. Moss.
4. En las sombras de la Red (In the Shadows of the Net). Patrick Carnes y David L. Delmonico.
5. No lo llames amor. Recuperación de la adicción al sexo. Patrick Carnes.
6. El problema y la solución. Un visión practica. Jugadores anónimos.
7. Casi anorexia. Jennifer J. Thomas.



## Calendario

---

Marzo 2020	Miércoles 11 Conferencia de 19 a 20h.	Miércoles 18	Miércoles 25
------------	---------------------------------------------	--------------	--------------

## Horario

---

De 19 a 21 h.



## Psicología III (6 h.)

### *“La Psicología de Jung y los textos bíblicos: las visiones del inconsciente”*

#### **Profesora: Gemma de la Torre**

Licenciada en psicología por la UCM. Master en creatividad aplicada (UCM). Master en calidad y mejora de la educación universitaria (UAM). Formación en Psicología analítica (UAH). Actualmente realizando el último año del doctorado en investigación en ciencias médico-quirúrgicas con la Tesis “Enfermedad mental y sentido. Un análisis junguiano de "Noche Oscura del Alma" de Juan de la Cruz”. Seminarios clínicos analíticos en la fundación CITAP. Miembro ordinario de la división de Psicoterapia del Consejo General de la Psicología. Y miembro de la Sección de Psicología clínica y de la salud del COPM. Profesora de la división de psicología de la Universidad Cardenal Cisneros en el grado en Psicología. Ha sido Profesora Asociada del Área de psiquiatría, Dpto. de especialidades médicas en U. de Alcalá de Henares – Facultad de Medicina. Desde hace 8 años compagina su actividad docente con la práctica clínica (Colegiada nº M-29729) habilitada por la Comunidad de Madrid en el gabinete privado de psicoterapia 3V Tercera Vía, del cual es socia fundadora.

#### **Programa**

---

1. Los sueños y visiones sagrados: importancia psicológica.
2. El sueño sagrado en el Antiguo Testamento: la escala de Jacob.
  1. El sueño.
  2. Interpretación desde la psicología de lo complejo.
3. Las visiones de Santa Perpetua: la escala al cielo.
  1. El sueño.
  2. Interpretación desde la psicología de lo complejo.
4. El imaginario de Juan de la Cruz: la secreta escala disfrazada.
  1. El sueño.
  2. Interpretación desde la psicología de lo complejo.
5. Las visiones de muerte de Jung: la visión del mundo azul.
  1. El sueño.
  2. Interpretación desde la psicología de lo complejo.
6. Conclusiones

## Bibliografía:

- Cantera Burgos, F., & Iglesias González, M. (2003). *Sagrada Biblia*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- Franz, M.-L. von, & Boa, F. (1997). *El camino de los sueños: Conversaciones con Marie-Louise von Franz*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos Editorial.
- Franz, M. L. von. (2004). *The Passion of Perpetua. A psychological interpretation of her visions*. Toronto: Inner City Books.
- Jung, C. G. (2005). *Recuerdos, sueños, pensamientos* (7ª; A. Jaffe, Ed.). Barcelona: Seix-Barral.
- Jung, C. G. (2012). *El libro rojo*. Buenos Aires: El hilo de Ariadna.
- Jung, C. G. (1997a). *Visions: notes of the seminar given in 1930-1934 by C.G. Jung* (C. Douglas, Ed.). Princeton, N.J: Princeton University Press.
- Jung, C. G. (1997b). *Visions: notes of the seminar given in 1930-1934 by C.G. Jung* (C. Douglas, Ed.). Princeton, N.J: Princeton University Press.
- Perpetua. (2015). *Pasión de las santas Perpetua y Felicidad* (Primera edición; A. de Riquer, Trad.). Barcelona: Acantilado.
- Tuby, M. (1981). Jacob's Dream. *European Judaism: A Journal for the New Europe*, 15(1), 13-16. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/41442721>

## Calendario

<b>Abril 2020</b>	Miércoles 15 Conferencia de 19 a 20 h	Miércoles 22	Miércoles 29
-------------------	---------------------------------------------	--------------	--------------

## Horario

De 19 a 21 h.



## Cosmología (6 h.)

### “Últimos avances en el estudio del Universo”

#### Profesor: Jesús M. Arsuaga

Licenciado en Química (U.C.M). Licenciado en Física (UNED) Premio Extraordinario de Doctorado en Química (U.C.M). Catedrático de Enseñanza Secundaria en Física y Química. Profesor Asociado en las universidades Complutense (1991-1998) y Rey Juan Carlos (1998-2002). Profesor Titular de Química Física de la Universidad Rey Juan Carlos. Coordinador en la URJC del Programa CIENCIA Y SOCIEDAD de la Comunidad de Madrid y del Programa DOCENTIA de ANECA/ACAP. Director de 9 proyectos oficiales (MEC, FECYT, Comunidad de Madrid) de “difusión de la Ciencia” y director en más de 10 proyectos de investigación científica.

## Programa

---

Este seminario, articulado en tres charlas, analiza y discute los medios científicos y tecnológicos mediante los cuales ha alcanzado nuestra sociedad el profundo grado de conocimiento que actualmente poseemos acerca de la estructura y evolución del Universo. El desarrollo a lo largo de los últimos cuatro siglos de esta aventura del saber, que se inició con la publicación en 1610 de Sidereus Nuncius, pequeño librito en el que Galileo Galilei dio a conocer la visión del Universo a través de un rudimentario telescopio fabricado por él mismo, será el hilo conductor del seminario que llegará hasta los más recientes descubrimientos, como las ondas gravitacionales y la energía oscura.

CHARLA I: Del Perspicillum de Galileo al Telescopio espacial Hubble.

CHARLA II: Cohetes, naves y sondas: la exploración del espacio.

CHARLA III: Las fronteras del conocimiento en el estudio del Universo.

## Calendario

---

Abril 2020	Lunes 20 Conferencia de 19 a 20h	Lunes 27
Mayo 2020	Lunes 4	

## Horario

---

De 19 a 21 h.



## Historia IV (6 h.)

### “Historia Contemporánea”

#### Profesor: Juan Carlos Pereira Castañares

---

Diplomado en Altos Estudios Internacionales (S.E.I.), Diplomado en Derecho Comunitario (C.E.C.) y Diplomado en Defensa Nacional (Ministerio de Defensa) Doctor en Historia Contemporánea, Premio Extraordinario de Doctorado. Catedrático de Historia Contemporánea/Historia de las Relaciones Internacionales en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense. Es actualmente también Presidente de la Comisión Española de Historia de las Relaciones Internacionales. Es autor de nueve libros y más de cuarenta artículos, colaborador de diversas revistas e instituciones públicas y privadas.

## Programa

---

- 1950: Declaración Schuman, el inicio de la integración europea
- 1960: Resolución 1514 de la ONU: empieza la descolonización
- 1980: Reagan gana las elecciones en EEUU: la segunda guerra fría.

## Bibliografía

---

### 1950: Declaración Schuman, el inicio de la integración europea

- MONNET, J: Memorias, Madrid, Encuentros, 2011
- MORENO JUSTE, A.-NUÑEZ, V.: Historia de la construcción europea desde 1945, Madrid, Alianza, 2017
- SCHUMAN, R.: Pour l'Europe, París, Nagel, 2010

### 1960: Resolución 1514 de la ONU: empieza la descolonización

- CAMBERLAIS, M.E.: La Descolonización. La caída de los imperios europeos, Barcelona, Ariel, 1997
- GRIMAL, H.: Historia de las descolonizaciones del siglo XX. Madrid, IEPALA, 1989
- MARTINEZ CARRERAS, J.U.: Historia de la descolonización, 1919-1986. Las independencias de Asia y Africa, Madrid, Istmo, 1987

### - 1980: Reagan gana las elecciones en EEUU: la segunda guerra fría.

- AYUSO, J: La América que deja Reagan Madrid, Espasa Calpe, 1988
- HOBBAWN, E.: Historia del siglo XX, 1914-1991, Barcelona, Crítica, 2000
- MILIBAND, R: El neoconservadurismo en Gran Bretaña y Estados Unidos: retórica y realidad Valencia, Alfons el Mgnànim, 2000

## Calendario

---

Mayo 2020	Lunes 11 Conferencia de 19 a 20 h	Lunes 18	Lunes 25
-----------	-----------------------------------------	----------	----------

## Horario

---

De 19 a 21 h.



## Arte II (6 h.)

***“El arte de la tapicería: un patrimonio cultural de dimensión internacional”***

**Profesora: Concha Herrero Carretero :**

---

Es doctora en historia del arte por la Universidad Complutense de Madrid (1992) y conservadora de Patrimonio Nacional desde 1982. Su actividad se centra en la documentación, catalogación y difusión de las colecciones de bienes históricos y artísticos. Ha publicado el catálogo de la colección de tapices de Patrimonio Nacional (1996 y 2000) y

diversas monografías: *Museo de Telas Medievales. Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas. Burgos* (1988), *Tapices de Isabel la Católica* (2004), *Rubens. Colección de tapices* (2009) y *Vocabulario histórico de la tapicería* (2009). Colabora en la planificación de instalaciones, almacenes y museos monográficos, como el almacén de tapices del Palacio Real de Madrid, el museo de telas medievales del Monasterio de las Huelgas de Burgos, el museo de tapices de La Granja de San Ildefonso y el museo de las Colecciones Reales.

Ha comisariado las exposiciones *Arte flamenco en Segovia* (Segovia, 1981), *Tapices y cartones de Goya* (Palacio Real de Madrid, 1996), *Don Quijote. Tapices españoles del siglo XVIII* (Meadows Museum, Dallas, y Museo de Santa Cruz, Toledo, 2005), *Los amores de Mercurio y Herse. Una tapicería rica de Willem de Pannemaker* (Museo Nacional del Prado, Madrid, 2010), y *El Bosco en El Escorial. V Centenario* (Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, 2016).

Es miembro desde 1985 de diferentes proyectos de investigación: *Patrimonio Histórico Europeo: Colecciones textiles* (Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA), Musées royaux d'Art et d'Histoire (MRAH) de Bruselas, Ministerio de Asuntos Exteriores de España, 1985); *Raphael Tapestry Project. V&A.* (Dir. Morna Hinton, Victoria & Albert Museum. Londres, (1997); *Monitoring of Damage in Historic Tapestries. MODHT* (Dir. D. Howell, Hampton Court. U. K. 2002-2008); *Caracterización de las producciones textiles de la tardoantigüedad y la Edad Media temprana: tejidos coptos, sasánidas, bizantinos e hispanomusulmanes en las colecciones públicas españolas* (Dir. Laura Rodríguez, Universidad Complutense de Madrid, 2008-2011); *Las colecciones de tapices de los Grandes de España en el siglo XVII. Las Casas de Alba, Denia-Lerma y Santa Cruz* (Dir. Gonzalo Redín, Universidad de Alcalá de Henares, 2012-2017); *Apocalypse or Global Sustainability* (Dir. Livia Pápai, Association of Hungarian Tapestry Artist, Hungría, Budapest, 2016-2017).

Es Vicepresidenta del Consejo de Dirección del *Centre International d'Étude des Textiles Anciens* CIETA, y miembro de los Consejos Científicos del *Inventario de Tapices del Patrimonio Español / La Ruta de los Tapices*, Fundación Real Fábrica de Tapices de Madrid, de la *Fondation Toms Pauli de Lausanne* (Suiza) y de la *Cité Internationale de la Tapisserie et de l'Art tissé de Aubusson* (Francia).

## **Programa**

- 1. Del telar de Aracne al hilo del laberinto. El origen mitológico de la tapicería. Diosas y humanas.**
  - a. *El protagonismo femenino. Mitología, devoción y mecenazgo*
  - b. *Las cortes palaciegas borgoñonas y castellanas: instrucción, edificación y persuasión política*
- 2. Manufacturas europeas. El tapiz, técnica y significado cultural.**
  - a. *Las manufacturas en torno a la vía fluvial del Escalda*
  - b. *Los centros Picardos, la aristocracia del saber y las esferas del poder*
  - c. *Liceros, tapiceros, maestros y manufacturas*
- 3. El triunfo de la belleza. Ars Suprema. El renacimiento de la Tapicería.**
  - a. *Bruselas epicentro de la tapicería flamenca*

- b. Pierre van Aelst, tapissier et valet de chambre
- c. Pieter y Wilhelm Pannemaker: sùmmum de perfección

### **Bibliografía**

---

- *Resplendence of the Spanish Monarchy. Renaissance Tapestries and Armor from the Patrimonio Nacional.* Antonio Domínguez Ortiz, Concha Herrero Carretero y José Godoy, Nueva York, 1991.
- *La tapisserie flamande: du XV au XVIII siècle.* Guy Delmarcel, Lannoo, 1999.
- *Tapestry in the Renaissance: Art and Magnificence.* Dir. Thomas Campbell. Nueva York, 2002.
- *Le métier de Zeus. Mythe du tissage et du tissu dans le monde gréco-romain.* John Scheid y Jesper Svenbro. París, 2003.
- *Tapestry in the Baroque: Threads of Splendor.* Dir. Thomas Campbell. Nueva York, 2007

### **Calendario**

---

<b>Mayo</b>	Miércoles 6 Conferencia De 20 a 21 h.	Miércoles 13	Miércoles 20
-------------	---------------------------------------------	--------------	--------------

### **Horario**

---

De 19 a 21 h.