



La comedia: un enfoque terapéutico

Aplicación del monólogo cómico (*stand-up comedy*) como herramienta terapéutica y pedagógica con menores con problemas de conducta o riesgo de exclusión social

TALLER DE FORMACIÓN INTENSIVA

con

MAGMA
Comedy

¿Podemos hacer comedia sobre lo que nos duele?

Un programa intensivo de 10 horas para aprender a manejar el humor como recurso terapéutico y en la vida diaria: teoría, práctica y muchas risas garantizadas.

[¡Reserva tu plaza ya!](#)

Comedia y terapia. Historia de la risa. Neurofisiología de la risa. *Stand up comedy* y humor en la psicoterapia, la educación, y la vida diaria. Exclusiones, cuarentenas, objeciones, interacción con otras técnicas. Texto, ensayo, puesta en escena, interpretación, *traje de gags, open mic*.

Conferencia inaugural (libre acceso):

Lunes 18 de marzo (19:00-21:00)

Taller práctico (previa matrícula):

Viernes 29 (16:00-19:00) y sábado 30 (10:00-14:00) de marzo

Solo 30 plazas. Certificado acreditativo. Matrícula: 60€.

Para inscribirte, pulsa [aquí](#).



PROGRAMA DETALLADO

- 1.- Presentación.
- 2.- Introducción. ¿Por qué la comedia como recurso terapéutico? ¿Cómo surge en el Centro de Acogida de Menores de Protección Especializada en Problemas de Conducta CAMPEPC?
- 3.- Definición e historia de la risa y del humor. Teorías del humor: Aristóteles, Schopenhauer, Nietzsche y Bergson. Función social del humor y la risa: el jaque a lo establecido y la venganza moral. El límite en el humor: “Si los chistes no hacen reír, sea usted breve”.
- 4.- Neurofisiología de la risa: determinaciones desde la estructura del gag. *Standup comedy* y *open mic*: probando la estructura de los gags y observando el efecto “risa” en el público.
- 5.- Activación neuronal del cerebro. Dopamina y serotonina, sus receptores sinápticos y el centro de recompensa cerebral.
- 6.- El humor en terapia. Métodos más utilizados. *Standup comedy*: ¿por qué y para qué? Ventajas e inconvenientes de lo cómico frente a lo humorístico al ser incorporado a la vida diaria.
- 7.- Aplicación del *standup* a la vida diaria. Similitudes y diferencias ante un público y un escenario.
- 8.- Exclusiones, cuarentenas y objeciones. Perfiles psicopatológicos. La interacción con otras estrategias y técnicas. Momento de aplicación según el caso.
- 9.- Cómicos y terapia. El autoconocimiento, la felicidad y el *stand up comedy*. Variables de la persona vs variables ambientales.
- 10.- La comedia un enfoque terapéutico en un aula de PFCB específica. ¿Por qué? Características del alumnado.
- 11.- Objetivos generales. Currículum.
- 12.- Punto de partida: Conocimientos previos. Producciones ajenas: música, cine-fórum (cortos), vídeos de comedia. Standup en el aula.



13.- Escritura del texto. Proceso y tareas grupales e individuales. Ejercicios lingüísticos y cómicos.

14.- Texto y ensayos.

15.- Puesta en escena.

16.- Introducción a la escritura de comedia. Reglas y recursos básicos. Retórica del monólogo cómico.

17.- El *acting* y la interpretación.

18.- El grupo terapéutico como entorno seguro para expresar vivencias y emociones.

19.- *Triaje de gags*. Tándem psicólogo y transferencia de roles.

20.- El monólogo cómico como herramienta terapéutica.

21.- Sesión práctica.

22.- Turno de preguntas.

23.- Actividad más allá del taller: *Open mic* o prueba de texto.

Taller desarrollado, elaborado e impartido por:

Julián Martínez Sánchez, licenciado en Psicología, educador social, coordinador del Centro de Acogida de Menores de Protección Especializada en Problemas de Conducta de la Fundación Antonio Moreno de Elche y Presidente de la Asociación Cultural Magma Comedy para la promoción y difusión de la comedia.

José Antonio Martínez Sánchez, licenciado en Psicología, psicólogo del Centro de Rehabilitación e Integración Social para enfermos mentales crónicos de Generalitat Valenciana. Miembro de la junta directiva de la Asociación Cultural Magma Comedy para la promoción y difusión de la comedia.

Estefanía Torres Penalva, diplomada en Magisterio, maestra de educación especial en el CEE (Centro de Educación Especial) Virgen de la Luz de Elche. Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Cultural Magma Comedy para la promoción y difusión de la comedia.